

Avant l'interview :

- Si vous partez sur un cadrage de type plan nombril, n'oubliez pas de laisser de l'espace au dessus de la tête, de centrer la personne dans l'image et de couper le plan un peu en dessous des coudes (pour qu'on voit les mains lorsqu'il les bouge)
- Évitez d'avoir dans l'image des éléments parasites : lumière forte, éléments très contrastés (une tâche noire ou un interrupteur sur un fond blanc), choses inattendues... Ne mettez pas trop d'éléments dans votre cadre : tout doit être visible et compréhensible.
- Jamais d'interview sur une chaise (un fauteuil ou debout, c'est bien meilleur pour la posture)
- Si possible, avoir un cadrage qui raconte une histoire cohérente avec le sujet de l'interview et/ou la personnalité de l'invité
- Pour la lumière, faites attention à ce que la partie droite et la partie gauche du visage se distinguent bien (qu'une soit plus lumineuse que l'autre) et que le contraste entre les deux ne soit pas trop fort. Vérifier aussi que ce visage se détache bien du fond (des cheveux noirs sur un fond sombre ça ne se voit pas)
- Bien régler son flou (sa mise au point) pour que la personne soit bien nette. Croyez-moi, vous ne voulez pas rentrer chez vous et vous rendre compte que pendant toute l'interview, la personne était floue alors que le mur derrière elle était parfaitement nette.

- Attention aux bruits parasites : un frigo, une climatisation... Tout s'entendra avec le micro-cravate. Faites aussi attention à l'écho dans les pièces vides, ou larges.
- Vérifier toujours que vous enregistrez bien avec le micro-cravate. Pour ça, une méthode imparable : faire un enregistrement pendant lequel votre sujet tapote sur le micro-cravate. Si vous ne l'entendez pas, c'est que c'est le smartphone qui enregistre le son. Si vous entendez les tapotements, c'est tout bon.
- Ensuite, il arrive que la personne que vous interviewez se déplace pour montrer des images sur un écran ou écrire sur un paperboard. Dans ce cas, il aura tendance à bouger la tête vers la gauche ou la droite et si votre micro n'est pas bien placé (qu'il est un peu à gauche et que la personne se tourne vers la droite), il y aura une grande différence de son selon la position de la tête. Essayez toujours d'anticiper selon les circonstances

Pendant l'interview :

- Bien laisser du silence au début et à la fin de la réponse. Si la personne enchaîne trop vite après la question, vos paroles et les siennes vont se superposer. Si vous réagissez trop vite une fois qu'elle a fini de parler, vous allez avoir du mal à couper la réponse.
- Bien faire répéter les questions à la personne si vous voulez ne pas les inclure au montage (par exemple, si vous demandez « Quel est votre objectif pour 2019 ? », il faut que la réponse commence par « Mon objectif pour 2019 »...). Si par contre vous intégrez les questions (ou un panneau de texte), pas besoin de ça.
- Dans le cas où vous filmez en face cam, il faut s'éloigner le plus possible de la caméra. Si vous êtes juste à côté d'elle, beaucoup de gens auront tendance à vous regarder plutôt que l'objectif de la caméra ce qui donnera un effet étrange à la vidéo.
- Les bruits parasites peuvent survenir aussi pendant l'interview. Une clim qui se met en marche, quelqu'un qui marche bruyamment, une ambulance qui passe au loin : ce genre de bruits ponctuels peut perturber la vidéo.
- Parfois l'invité manque un peu de tonus, ça peut arriver. Vous pouvez lui demander d'être un peu plus énergique, j'ai jamais vu quelqu'un le prendre mal. Et si vous lui faites un sourire, il vous en donnera un en retour (c'est une bonne méthode pour avoir un sourire à la fin).

Après l'interview :

- Je vous conseille de réécouter rapidement le début et la fin de chaque vidéo, pour vérifier si il n'y a pas eu de problèmes de son ou si la vidéo n'a pas été coupé trop tôt. Vérifier aussi que toutes les questions ont bien été enregistrées.
- Ca peut être sympa pour le début de la vidéo d'avoir un plan muet pour présenter l'invité. C'est le moment de le tourner si vous le souhaitez ;)